

## Propuesta de sesión para AIHPE 2022

### *Influencias italo-ibéricas en el siglo XVIII: entre teorías y propuestas de reforma*

Simona Pisanelli (Università de Salento, Lecce) [simona.pisanelli@unisalento.it](mailto:simona.pisanelli@unisalento.it)

Guido Tortorella Esposito (Universidad de los Estudios del Sannio de Benevento) [guidotor@unisannio.it](mailto:guidotor@unisannio.it)

Antonio Iodice (Universidad de Genoa) [ai290@exeter.ac.uk](mailto:ai290@exeter.ac.uk)

En el siglo XVIII, las trayectorias de las penínsulas itálica e ibérica muestran importantes convergencias en términos culturales, políticos y económicos. La Ilustración tiene un impacto significativo en los acontecimientos culturales y políticos de los dos países, más allá de ciertas diferencias. En el marco de la Historia del Pensamiento Económico y de la Historia Económica referida a este periodo, se puede constatar comparativamente tanto la puesta en común de elementos teóricos como los intentos político-económicos de emancipación. Esta sesión, titulada *Influencias italo-ibéricas en el siglo XVIII: entre teorías y propuestas de reforma*, propone tres estudios sobre temas y personalidades del siglo XVIII que, de diferentes maneras y con distintas tendencias, se sitúan en el contexto cultural, político y económico italo-ibérico.

*La teoría del justo precio. Un análisis comparado del pensamiento Italiano y Español del Siglo XVIII entorno al tema de la justicia conmutativa* de Guido Tortorella se refiere a la época en que los ilustrados volvieron a estudiar el pensamiento de los clásicos griegos, con el objetivo, de darle una nueva interpretación, en algunos casos distinta de aquella de imposición católica, típica de la época medieval, en otros casos compatible con esta misma. El autor quiere estudiar, con método comparativo, la reinterpretación del pensamiento clásico griego por parte de los pensadores ilustrados en España e Italia, con referencia al tema de la justicia conmutativa (precio, salario, impuestos e intereses). Se estudiarán, entonces, los escritos, entre otros, de Antonio Genovesi, Gian Battista Vico y Gaetano Filangieri, pertenecientes a la escuela Napolitana, y de Pietro Verri, Cesare Beccaria y Giandomenico Romagnosi, de la escuela Milanesa, comparándolos con aquellos de la tradición española, a través de los escritos de autores como Jerónimo de Uztaiz, Pedro Rodríguez de Campomanes, Pablo de Olavide y Melchor Gaspar de Jovellanos.

*Los escritos económicos de Eleonora de Fonseca Pimentel, revolucionaria e ilustrada napolitana*, de Simona Pisanelli quiere ilustrar el pensamiento económico de Eleonora de Fonseca Pimentel (1752-1799), de origen ibérico (padre portugués y madre española). Formada en el círculo ilustrado napolitano (inspirado por Gaetano Filangieri), Fonseca Pimentel resultó ser una figura central de la revolución napolitana. Junto con un grupo de revolucionarios inspirados en los ideales de la Ilustración, trató de conseguir para el Reino de Nápoles tanto la independencia económica del Papado como la independencia política del Imperio borbónico, pagando con su vida la traición al proyecto de “monarquía ilustrada”, inicialmente compartido con la reina María Carolina de Borbón. Entre sus escritos económicos destacan: *La questione dell'indipendenza del regno di Napoli dalla Santa Sede* (1790), *Educazione della plebe*, *Una discussione sulla legge abolitiva dei feudi*, *Contro le tombole*, *La legge sui Banchi* (1799).

*¿Una separación? Las estrategias de inversión de Isabella De Mari Doria y la retirada de los genoveses de España en el siglo XVIII* de Antonio Iodice pretende destacar el papel de las mujeres en

las actividades financieras en Europa en los albores de la difusión del pensamiento ilustrado a través de la figura de Isabella de Mari Doria (1708-1785). Su padre Stefano de Mari y su abuelo Domenico María de Mari pertenecían a la oligarquía mercantil/financiera que dio lugar a la llamada “diáspora genovesa”, concentrada sobre todo en los territorios bajo la autoridad de España. Mediante la concesión de préstamos, por ejemplo, los genoveses obtenían lucrativos asientos que les permitían operar en el mercado en condiciones ventajosas. Los intereses de Isabel de Mari Doria, en cambio, parecen haberse dirigido a toda Europa con la significativa excepción de los territorios españoles. Su caso es un interesante punto de observación para “mapear” los nuevos intereses de la clase financiera genovesa tras su salida del Imperio español, que – en correspondencia con la primera difusión del pensamiento ilustrado – sufrió continuas bancarrotas.

## Proposta di Sessione per AIHPE 2022

### *Influenze italo-iberiche nel XVIII Secolo: tra teorie e proposte di riforme*

Simona Pisanelli (Università del Salento)

Guido Tortorella Esposito (Università degli Studi del Sannio di Benevento)

Antonio Iodice (Università di Genova)

Nel XVIII secolo, le sorti della penisola italiana e della penisola iberica mostrano significative convergenze dal punto di vista culturale, politico e economico. L'Illuminismo ha un impatto rilevante sulle vicende culturali e politiche dei due paesi, al di là di alcune differenze. Nell'ambito della Storia del Pensiero economico e della Storia economica riferita a questo periodo, si possono rilevare, comparativamente, sia la condivisione di elementi teorici, sia tentativi politico-economici di emancipazione. Questa sessione, intitolata *Influenze italo-iberiche nel XVIII Secolo: tra teorie e proposte di riforme* propone tre studi su temi e personaggi del XVIII secolo che, in diversi modi e con differenti tendenze, si collocano nel contesto culturale, politico e economico italo-iberico.

*La teoría del justo precio. Un análisis comparado del pensamiento Italiano y Español del Siglo XVIII en torno al tema de la justicia conmutativa* di Guido Tortorella se refiere a la época en que los ilustrados volvieron a estudiar el pensamiento de los clásicos griegos, con el objetivo, de darle una nueva interpretación, en algunos casos distinta de aquella de imposición católica, típica de la época medieval, en otros casos compatible con esta misma. **Partiendo** de estas premisas, con el trabajo se quiere estudiar, con método comparativo, la reinterpretación del pensamiento clásico griego por parte de los pensadores ilustrados en España e Italia, con referencia al tema de la justicia conmutativa (precio, salario, impuestos e intereses). Se estudiarán, entonces, el pensamiento de los más significativos pensadores de la tradición italiana, a través de los escritos, entre otros, de Antonio Genovesi, Gian Battista Vico y Gaetano Filangieri, pertenecientes a la escuela Napolitana, y de Pietro Verri, Cesare Beccaria y Giandomenico Romagnosi, de la escuela Milanese, comprándolos con aquellos de la tradición española, a través de los escritos de autores como Jerónimo de Uztariz, Pedro Rodríguez de Campomanes, Pablo de Olavide y Melchor Gaspar de Jovellanos.

*Gli scritti economici di Eleonora de Fonseca Pimentel, rivoluzionaria e illuminista napoletana* di Simona Pisanelli intende illustrare il pensiero economico di Eleonora de Fonseca Pimentel (1752-1799), di origini iberiche (padre portoghese e madre spagnola). Maturata nel circolo illuminista napoletano (ispirato da Gaetano Filangieri), Fonseca Pimentel si rivela essere un personaggio centrale della rivoluzione napoletana. Insieme a un gruppo di rivoluzionari ispirato dagli ideali illuministi, ella cercherà di far guadagnare al Regno di Napoli sia l'indipendenza economica dal Papato, sia l'indipendenza politica dall'Impero dei Borbone, pagando con la vita il tradimento del "progetto di una monarchia illuminata", inizialmente condiviso con la regina Maria Carolina di Borbone. Tra i suoi scritti economici: *La questione dell'indipendenza del regno di Napoli dalla Santa Sede* (1790), *Educazione della plebe*, *Una discussione sulla legge abolitiva dei feudi*, *Contro le tombole*, *La legge sui Banchi* (1799).

*Una separazione? Le strategie di investimento di Isabella De Mari Doria e l'allontanamento dei genovesi dalla Spagna nel XVIII secolo* di Antonio Iodice intende enfatizzare il ruolo delle donne nelle attività finanziarie in Europa agli albori della diffusione del pensiero illuminista attraverso la

figura di Isabella de Mari Doria (1708-1785). Il padre Stefano de Mari e il nonno Domenico Maria de Mari appartenevano all'oligarchia mercantile/finanziaria che diede origine alla cosiddetta "diaspora genovese", concentrandosi in particolare nei territori sotto l'autorità della Spagna. Tramite la concessione di prestiti, ad esempio, i genovesi ottenevano i remunerativi asientos che permettevano di operare sul mercato a condizioni vantaggiose. Gli interessi di Isabella de Mari Doria, invece, sembrano rivolti a tutta l'Europa con la significativa eccezione proprio dei territori spagnoli. Il suo caso è un punto di osservazione interessante per "mappare" i nuovi interessi della classe finanziaria genovese in seguito all'allontanamento dall'Impero spagnolo che – in corrispondenza con la prima diffusione del pensiero illuminista – subì continue bancarotte.